

عبدالله عيسى الحياح

# غفنا الحروف

شعر

المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر



عَبْدُ اللَّهِ الْحَيْلَح

# عَفَا الْحَرْفَانِ

شِعْر

المؤسسة الوطنية للكتاب  
3 ، شارع زيروت يوسف  
الجزائر

رأيت في المنام

لأنك لم تكن

محب

رقم النشر : 85/2063

© المؤسسة الوطنية للكتاب

الجزائر — 1986



الاهداء

الى :

أمي وأبي ...

وأسرتي ..

والى اللذين أحبهم ...



## ركعة توحيد في محراب الشرك

— 1 —

أبحر في الغربية أهـازيج «بدر»  
أسقي الغرباء أغاني «كربلاء»  
قرآني بيمينني ، رمز يقيني  
أمضي هائلا بالعواصف والأنواء  
مساكين هم ..

يلهثون وراء السراب عطـاشا

— 7 —

قرآني يتفجر يقينا وماء

— 2 —

يا هموم الزمان المر كفانا  
تغضن منك وجه الزمان  
أعطينا من الأرض مكانا  
لا نلحق بـ «الروس» فيه  
و «الماريكان»

قال صبحي صبرا ستأتي عصور  
فيها يغاث الشمال والجنوب ويعصران  
قلت :

ان العصور أمست عقيما ..

لا تحبل الا بالكفر .

بالزيف

بالنكران

يا سماء الرب امطري ايماننا ..

— 8 —



فأرض الربّ سألت بالكفر ..  
وذيانا في ديان

أمدّ يدي هنا .. وهنا .. وهنا  
أعود خائباً مكسور الوجدان  
ظلام يقود ظلاماً في ظلام  
ينير بالظلام مكاني

قفي .. يا عصور السراب كرهنا  
موتي يا دقائق

انتحري يا ثواني  
احترقني يا شوارب أبي !  
يا ضفائر أُمي  
تزلزل يا مكاني

احترقني يا كل أشكالي  
فاني — لو تدرين —

قد ضيعت كياني

اسلامي وليّ عني زمانا  
هل تعيدوا اسلامي يا اخواني



واحة هو في صحراء العصور مريخ  
يخبل بالظل ..  
بالماء ..  
بالخبز  
بالغفران ..  
لأجل ديني ودينكم  
طلّقت قافيتي  
هتكت عرض عروضي .. خسرت كيلى وميزاني ..

3 ماي 1981 .

## ألا تشكرين

— 1 —

أعطيتك كل ما تسألين  
أعطيتك البحر بأمواله  
والفصول الأربعة ..  
ألا تقنعين ؟

— 2 —

أعطيتك كل ما تسألين ..

— 11 —

أعطيتك الورد والياسمين ..  
فدمعي بذور ، وقلبك مزرعه  
فهل تقبلين ؟

— 3 —

أعطيتك كل ما تطلبين ..  
فحبري وقف عليك ..  
وعمري الثمين ..  
يا من على فوهة البركان ..  
.. بنيت الصومعة  
مزّقي عنك المسوح والأقنعه !  
ألا تفعلين ؟

— 4 —

علمتك مالم تكوني تعلمين ..  
علمتك أبجدية العشق والعاشقين  
علمتك أن واو العطف كذبه ..

— 12 —

وأن تاء التأنيث هي السرّ الدفين ..  
فحافظي عليها .. يا قمرى الحزين  
أعطيتك .. ألا تقنعين ..  
علمتك .. ألا تفهمين  
أعطيتك علمتك .. ألا تشكرين  
ألا تشكرين





## مناقفة

قولي ..

لماذا كذبت على ماما

وجئت على قميصي بدم كذب علامه

وقلت : أكله الذيب ! ..

وعمّدتها بالصبر الجميل وبالسلوان

وأنت التي ألقيتني في جبّ الحبّ

في الحبّ — الحبّ —

وتركتني من الموت البطيء أعاني .

وقلبي ما راود قلبك عن نفسي  
وها ويريدى قد من دبرى ..  
وشر ياني  
قولي ..

يا من قتلتنى وأحييتنى بالاماني  
عرفت أنك مراهقة لاعبة ضائعه  
منافقة كاذبة خادعه  
ومتى صدقت في الحب الغواني

## تاء التأنيث — لو تفهميني

أشربتك دمعي ..

وأطعمتك تعبتي ..

ايا امرأة من ييس ومن خشب

تحركي ..

ثوري ..

كالأجواء الخريفية انقلبي

ارفضي

قولي : لا .. لا .. لا ..



مزقي عقود الذهب  
أمازلت صغيرة  
تقنعين بالدمى وباللعب  
وبفساتين ملونة  
وبشالات من حرير ومن قصب  
أما فكّرت يوما :  
« ما مصيري يا ربي ؟ ! »  
وكيف يكون يا رب منقلبي ؟  
فكّري قليلا صديقتي  
طالعي رسائي — اقراي كتبي  
ما أريد لك ان تنحرفي  
وتتركي صراط رب ونبي  
لكن الرّفْض يصبح دينا  
بل منتهى الدّين في نظري  
حين ترفضين ثورا تتارّي النسب  
يحرق في وجهك « بغداد بأنهارها .. »  
ويعكّر خلجان عينيك بمداد الكتب

فارفضیه ..

واترکیه ..

واهجریه ..

ومن جزری ومن شطانی اقتربی ..

اقتربی ..

اقتربی ..



## أنت الصلاة

اللحم من كبدي .. والخمر من عرقى  
ذوقى — ولا فخرا — فالجود من خلقي  
ولّى النهار وجاء الليل غادرة  
ضيعي مغامرة كالنجم في غسقي  
ان تركبي البحر .. لا تخشي زوابعه  
فالبحر قد سرق العصيان من نزقي  
لن تهربي .. فأنا ليل بظلمته  
أطويك ثم أدر النور في شفقي



ما كان يخطر لي حبي ستنكرني  
من ذا رأى الهدب يستغني عن الحدق

◦ ◦ ◦

«أفغان ان نسي الاعراب ساحتها  
فالسيف يرسمها «بدار» على الافق  
والناس ان كفروا — فالدين منتصر  
والناس ان نتنوا ، فالدين في عبق  
صبرا جميلا .. فسيف الكفر منكسر  
بالسيف لا بزنا حبر على الورق  
الحب أعرفه موتا لأنظمة  
تخشى منازل الأنوار والألق  
والحب أعرفه صلبا بلا سبب  
والحب سيدتي سيف على العنق  
تقتات سيدتي النار مسجدا  
لا تسألي كيف .. فالحكام في شبق  
«خضراء» فاتنتي طال الغياب لما

فالعصر سكران يدعوني الى الغرق  
أنت الصلاة .. فلا تستفسري أبدا  
لا تسكني شفتي .. فالموت في حلقي

° ° °

آتون كالبرق في الآفاق أبصرهم  
موتي أيا مدن الجهال وانسحقي  
آتون هم .. حمما .. دكوا سجونهم  
كولي اللجام جياذ الله وانطلقني  
آتون .. آتون من أوجاع أمتنا  
موتي أيا مدن الجهال واختنقي

° ° °

أبكيك أنت وأوجاعي أفجرها  
فلتشربي وجعي يا درة الحلق  
حبي منافقة فالحب معتقدي  
والحب خاتمتي .. والحب منطلقني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهله

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية

والذين هم خير الناس

والذين هم خير الأئمة

والذين هم خير القادة

والذين هم خير الحكماء

والذين هم خير العلماء

والذين هم خير الصالحين

والذين هم خير السادة

والذين هم خير الأئمة

والذين هم خير القادة

والذين هم خير الحكماء

والذين هم خير العلماء

والذين هم خير الصالحين

## سؤالان

— 1 —

أهكذا يقضى الذي بيننا ؟  
وأنساك نت  
وأنت أنا ؟

أهكذا تخبو بالمدار الشموس ؟  
ويطوف بكعبة هوانا المجبوس ؟  
ويذوي الورد والجلنار والميجنا ؟  
أهكذا يفضى الذي بيننا ؟

— 25 —



أسألك أخيرا معذبتني  
سؤالين حزينين  
كهبة نسيم في أواخر «تشرين»  
فبحق الله عليك أحبيتي ..  
خائبا — أرجوك — لا تردّيني :  
ما سرّ الثوب المشقوق على الجهات الأربع ..  
ما سرّ النهر النافر المستنفر كالفرس الحرون ،  
لم يركع ..  
أجيبيني معذبتني ،  
ثم ان شئت انسحيني  
أو ابصقي في وجهي على مرأى من الملاء  
سبيني ..  
اتهميني بالتطرف  
بالتخلف ..  
بالتعصّب للدين ..  
أو ان شئت وذاك ما أرجو ..

يا ملح الرجل المعفون

استتري ..

واحتجبي ..

ثوري على نفايات الشرق والغرب

وأصباغ التلاوين ..

واه سيدتي

ثم .. حبيبي ..



## يا حادى العيس لا تشدو

يا دار «ميّة» ضلّ الركب دلينا .  
تعفن الدّمع واحمرت مآقينا  
يا دار «ميّة» ما خنا لكم ذمّا  
ليس الخيانة من طبع المحبينا  
يا دار «ميّة» ما خنا أحببنا  
لا .. بل أحببنا يا دار خانونا  
ويشهد الله ما بخنا بكم



فالحبّ داء .. ولو بحنّا تداوينّا  
ما قلت للنّاس ان البحر عاشقتي  
من بعض دمعتها تروى الملايينّا  
ما قلت للنّاس انّي قد هويت لظلي  
ومن حرائقها اخضرت روايينّا  
ما قلت للنّاس عن جنّات يؤبّؤه  
وعن كروم ، وخمر للمصلينّا  
يا دار «ميّة» .. رديّ سؤال من كلفوا  
بالشيخ والريّح .. من للعهد واعونا  
ناديت .. ناديت ، والأطلال ساكنة  
والجرح يغمّرني ، والأهل لاهونا  
ما أتعب الصّب .. ما أشقى تعلّله  
بالطين .. اذ أهله قد أصبحوا طينا  
أسلت ظفري في أعماق دميتها  
فانساب ظفري في رسم شرايينّا

وقلت كن !.. فهما شعري بها مطرا  
يحي الموت ، ويحي الأهل .. يحينا

وقلت كن !.. فعلا شعري بها شجرا  
واثمر الظل ظلا في بوادينا

وقلت كن !.. فجرى شعري بحوضهم  
ماء .. وازهر شوك في قوافينا

فتشت في السرّ عمّن ذاتي بخمرها  
فذابّت النفس في أقباح ساقينا

ورحت أشربها حيناً وتشرّبني  
والشوق يرسمنا شوقاً ويمحينا

وصرت بالكف عنقوداً ومـعصرة  
وصارت الكاس تقصينا وتدنيننا

وهما تشكّلنا .. كالبرق تزرعنا  
بالماء تشعلنا .. بالنّار تطفينا

زرعت شعري في أجفان فانتني



كحلاسهـا .. فمـا شعري بسـاتينـا  
أفقت من حلمي ، والرّيق يـلـعني  
وجدت «مئة» في أحضان صهيونـا  
سحبت سيفي من حقد ومن غضب  
وصحت ويلكم .. واعزّ ماضيـنا  
موتوا! .. فمتّ فسيـفي حـده شفة  
ورد ، وقبضته من ساق «نسرينا»  
يا حادي العيس هل ابصرت نكستنا  
هذي المواخير .. فاقراً ذكر «ياسينا»  
يا حادي العيس لادنيا ولا دينـا  
تهنـا كبائـعنا في تيه شارينـا  
يا حادي العيس .. لا تشدو لمن فسقوا  
المرد خانوا اليـتامى والمساكينـا  
صح في القبائل قد طالت غوايتنا  
من كان يجمعنا ، قد بات ينفينا

ناديت عربا ، وما في العرب من رجل  
الا الضباع تعادى «الميم» و «السينا»  
«والروس» في هذب «الافغان» معقلهم  
باسم السلام ، وبالتحرير ييغوننا  
هذي السلاطين ، ماجدوى تنسكها  
في «مجلس الأمن» قد باعت أراضيها  
هذي السلاطين ، ما جدوى تسترهما  
و «القدس» باكية والأهل ناعونا !

هذي السلاطين من شمع ومن ورق  
غروا الورى بسخيف القول يزنونا  
يا أرض !.. لا تلدى الفجار ، لا تلدى  
بساق مومسة باعوا «فلسطينا»

«بشير» معذرة ، ظلت خواطـرـكـم  
هذي الشبيبة قد شابت بعشرينا (1)

---

(1) اشارة الى البشير الابراهيمي «الشباب الجزائري كما تمثله لي  
الخواطر».



نوح المراحـيض تبكي من قذارتها  
بالحب قد زادهـا الطـلاب تعفينا !

اللاهثون وراء الخبز سيـطهم  
ان أشبعوا الخبز كالأنعام يثغونا

فاز الألى بجنان الخلد هل علموا  
بأن خلفهم صاروا شياطينا !

استيقظوا .. الخطب الغراء ما سترت  
عار .. ولا أطعم التصفيق مسكينا

كفرت بالعشق أورادا نرددها  
أمنت بالعشق في الشريان سكيننا

ونحن من نحن ؟ قد بعنا كرامتنا  
في ساحة الشرف المنهوب نادينا

لن يفلح القوم ولوا شأنهم أمه  
والأمر أصبح في أيدي جوارينا !

عصر الزناة ومن قد لف لفهم

تَحَنَّتْ الْحَكَمَ .. بِالسَّيْقَانِ سَاقُونَا !

يَا رَاتِعِينَ بَحَانَ الْغَرْبِ مَا بَرَحُوا  
بِالْكَأْسِ يَسْقُونَ غَسْلِينَا وَيَسْقُونَا

وَسَاكِبِي الزَّيْتِ فِي نِيرَانِ نَكْسَتِنَا  
وَمُضْرَمِي النَّارِ فِي أَجْمَادِ مَاضِينَا

وَعَابِدِي النَّفْطِ حَبًّا فِي «أَبِي لَهَبٍ»  
وَمَدْمَنِي الْجَنَسِ جَهْرًا فِي نَوَادِينَا

وَقَارِعِي الدَّفِّ فِي ذِكْرِ هَزِيمَتِنَا  
وَقَارِئِي الْكَفِّ فِي أَشْفَارِ نَاعِينَا

وَصَاهِرِي السَّيْفِ أَقْرَاطَا لَغَانِيهِ  
وَوَاهِبِي السَّرَجِ تَذْكَارَ لَ : «جَانِينَا»

وَسْتَرَّةَ الدَّبْرِ الْمَحْرَابِ مِنْ قِصْبِ  
فَتْحِنِ سَوَاتِكُمْ مِنْ ذَا يَوَارِينَا

وَحَارِقِي الْمَصْحَفِ الْمُحْفُوظِ مِنْ قَدَمِ  
وَقَاتِلِي الْخَيْلِ فِي أَعْقَابِ «حَطِينَا»



وصانعي الرّمز من أقزام فضلتنا  
وزارعي أرض أحرار زنازيننا  
وذاكري الله في أيام محتكم  
وناكري الله ان تحشوا المصاريننا  
ويفرض العجل ربّا في مجالسكم  
فزدتم العجل ابداءنا وتحسيننا  
فمن تعفّنكم صرتم «مسيلمّة»  
«سجّاح» تنزل فيكم بالهوى ديننا  
تمرغوا في حرام النّقط يا غرلا  
ويا جمالا تقضي العمر تدخيننا  
تمرغوا وارقصوا ف «الـرّول» ربّكم  
كما يشاء لكم ساق تشاؤون  
«أوراس» يا ابتي طالت هزائمنا  
«أوراس» ثرا.. فشيّوخ النّقط خانونا  
«أوراس» نحن البوار المرّ منطلقنا

من السَّراب الى تيه صحارينا  
يا نفخة الصَّور .. ملّ الموت موتنا  
والميتون بظل القبر ساهونا  
الله أكبر .. لا هم ولا حزن  
لا الموت ، السَّجن ، لا السَّجان يفينا  
نحن الصَّقور .. مصافي الماء مشربنا  
ويشرب السَّادة الأكدار والطيننا

قسنطينة في 17 جانفي 1984





## مذكرة احتجاج الى مجلس الأمن

أشكوك للأمم المتحدة ومجلس الأمن  
يا طفلة زادتني غبنا على غبن  
يا امرأة دخت من أيامي أياما  
ومزقت من أحلامي أحلاما  
وأسلمتني للوهم الكبير ..  
وأظافر الظن  
وخوفتني بالغول والعنقاء ..  
وحذرتني من عرائس الجن

فعلقت في عنقي التّمائم  
وقلّدتني سيف الفتوخ ، وألبستني العمائم  
وأغرّتني بالنفط ..  
وبالقمح ..

وبالدرّة الصفراء والقطن  
أشكوك للأمم المتحدة ومجلس الأمن ..

\* \* \*

أوقفت من جانبي اطلاق نيرانى  
وسحبت من المعركة قلبي  
ودمعي وشرياني  
والتزمت بكل مقرّرات مجلس الأمس ..  
فتحدّيتني واتهمتني بالضعف وبالجبين  
وواصلت على عاطفتي الهجوّما  
ورحت تقصّفين القرى ..  
وتقتلين الورى ..  
وتحرقين التخوما

وتلقين بقلبي القنابل بالطن ..  
سأرفع ضدك بيان اذانه  
سأقتصر به لكرامتي المهانه  
ولحبي المطعون من الخلف  
يا ذات الدّم الأزرق ، واللّون القمحي  
والشعر الأسود البني ..  
أشكوك للأمم المتحدة ومجلس الأمن  
أشكوك للأمم المتحدة ومجلس الأمن !





## غفا الحرفان

— 1 —

غفا الحرفان على صدري ، فأيقظتهما ونبّهتهما ..  
حرفان .. سيفاً أسلّهما  
أتوضأً بريقهما ..

في زمن الردّة الأموي (والمّد الشعوبي الجبان)  
الحرفان هما ...  
انهما .. حرفان

— 2 —

غفا الحرفان .. حرفان صائتان  
لله ما أطول صمتهما  
في صحرائي هما عينان نضاًختان  
تسقي من فيروزهما المسكوب  
أزواج وأزواج شتى من فاكهة ونخل ورمّان  
جنتان هما .. يفجر نهران خلّاهما  
ينسى لخيرهما الموت والبعث ..  
الله !! .. أحد ... أحد ... أحد ..  
وتذكر الخيل المسومة والأنعام والحرث  
والولد ..  
فمن يروي عطش الانسان ؟!  
الحرفان هما ..  
انهما ..  
حرفان ..

— 3 —

غنى الحرفان .. حرفان حفرا رمسى

— 44 —

شرباً همسى ..  
فصلاتي بالايماء والوجدان  
رشاشي بعطر الصّحو ..  
فسجدت سجود السّهو ..  
سجدتان من لعابي المفتون توضأت لهما  
وحلمت أني صليتهما  
خلف جنازة سيدي السلطان  
ورأيتني هنأني بموته أنبياء الله ..  
والتابعون لهم باحسان ..  
وأفقت من حلمي على قبلة عشق  
يطبعها على شفة جرحي سوط سجان  
بأمر من زناة العصر  
من نهبوا بيت المال  
و «قبة نجران»  
الآكلين من جوع الفقرا ..  
الشّاربين من ظما الفقرا ..  
الكاسلين من عرى الفقرا ..



(الحافظين لحقوق الانسان !!)

فضحكت ولعقت جرحي

وذوّبت بين نواجدي قرآني ..

وثرّت على اله الخير والنور

وإله الظلمة والجور ..

فما يحق أن يسكن قلبي ربّان

الحرفان هما ..

أنهما

حرفان .

— 4 —

غفا الحرفان .. حرفان في حلمي رأيتهما :

سيفان .. بغمدهما ..

شمسان .. لله ما أبد نارهما

سقر ظلّهما .. وحميم آن ..

ضفירתان ..

لون الليل لونهما

طويلتان ..

لكم أنا محظوظ .. لو أشنق بهما ..

الحرفان هما ..

انهما ..

وأفقت من حلمي على هذيان مقصله ،

تروى شبق الانسان في الانسان ..

حرفان حلمان — ... نبئاني بتأويلهما ..

أنهما .. انهما .. انهما ..

أضغاث أحلام ووسوسة شيطان

اليكم تأويلهما ..

أولهما ..

عاصفة تضم الأكواخ والملاجيء .. تحن عليها ..

أحنى من الأم على الصبيان ..

تقيم الوزن بالقسط .. ولا تخسر في الميزان

ثانيهما :

حلم ضييعني

عن نفسي زواودي

ورماني في رحم الأحزان !  
آه يا قلبي عبّاد الشّمس .. ويا وجهها الشّمس  
يا زمّني ..  
يا زهر الرّمان  
كيف تختصر في كفّيك كلّ الأوطان ؟  
وتنكّمش الأرض في عينيك باكيه ؟  
البرد ... البرد .. البرد  
وتكفّ عن الدّوران  
وتموت النجوم حسدا  
ويتوقّف قلبها الكبير عن الخفقان  
علّمني ..  
كيف تنمحي من ذاكرتي كلّ الذكريات  
ولا يبقى الا طيفك .. وحروف اسمك الأولى ..  
وصورة فجر أخضر آت  
وسور القرآن ..  
قولي ..  
أرجوك



كيف نسفت مخابري ومتاجري ، وسرقت الصلوات

كيف ضاع الحب هباء

وما بقي إلا هشيم الشعر والكلمات

قولي .. لكم أنا ممّا تعانين أعاني ...

كيف استعبدت السّادة ، وسوّدت العبيد ،

آه منك يا امرأة يُخجل الشعر منها ..

وتبكم في حضرتها المفردات ..

قولي .. لكم أنا ممّا تعانين أعاني

الحرفان هما

انهما ..

حرفان ..

— 5 —

غفا الحرفان .. حرفان دعوتهما

صلّيت لأجلهما ..

بعصا الحبّ ضربتهما

فانبجست منهما عينان ..

قد علم كلّ العشاق مشربهم ..

— 49 —



سفينتان ، تمخران عباب عيوني  
ولا تتعبان ..

فمن خرقهما الجاني بن الجاني !  
الحرفان هما ..

انهما ..  
حرفان .

— 6 —

غفا الحرفان .. حرفان أقضي شهيدا

تحت أسوارهما  
أدكهما ..

فيعلوان من دكى لهما .. وأنصبّهما  
أميرين في ممكلة «الألف ولام الألف»

هذه بعض آياتي اليك ، لما تمرين معرضة .. اعترفي

ضاع العمر .. ولم يعرف الحرفان ..  
ما أغرب الانسان يا ربّ حين يعذبه ويقتله

يحييه ويبعثه :  
حرفان

جانفي 1983 .



## توحيد

تعالی ..

تعالی وضمی جنونی

تعالی کأم حنون ..

کبرق .. کرعد .. کفیض

بدائع ربی بماء وطنی أرینی

تعالی .. خذیه ، فعمري ثمین

وہل للجمیلات أغلی کعمر ثمین

تعالی ..



وبوحي بماذا تناجي الطيور الهي  
وماذا يقول غروب لبحر يباهي  
تعالى ..

اريني عيونا هما ضوء عيني  
تعالى .. تعالى .. تعالى ..  
وطارت إليها يدايا

وألمس وجها كقعر المرايا  
فتنمو لكفي وظفري جذور ..  
ومن كل ثقب بجلدي يطير حمام  
ينادي العبير :

توحد .. توحد .. توحد  
فوعد الليالي هباء ..  
وعشق الغواني فجور ..

أ «عيسى» بماذا تلاقى رحيمًا غداة النشور  
بدن الخمرور وهمس الغواني ؟  
محال !

بعاج الصدور وقرع الأواني ؟

ضلال !

بماذا ؟ .. بماذا ؟ ... أجب يا حقيرا

حنانيك ربي فذنبى كبيرا

ركبت الأماني وزيف الحياه

ورحت أجاري شراب العصور ..

فدرب قويم .. ودرب عقيم

ودرب ولود .. ودرب يغور ..

وابليس نادى : تعال تعال ..

فعندي غزيري شراب الخلود

شراب طهور !!

ولكن سومعت ملاكا ينادي :

حذاري ..

حذاري .. حذار .. بنى

فكل الأماني نعاس

وكل الشراب نحاس

وكل الموانيء شباك  
وكل الجنان سكير ..  
تزود .. تزود ..  
فان المنايا شراب لجين  
تزود ..  
الى ما تظل رقيقا لماء وطن  
تجنون أخاك  
وتعصي أباك  
وتمزج لغوا بدين  
تعري — .. تعري تراك جميلا  
فكل لباس يغير تقاك  
لباس مشين  
تعري .. تعري ..  
فما حبب الطبل إلا صداه  
وما قدس العمر غير الظنون  
تزود .. توحد .. تزود بنى  
فعمرك حبل ، ومهما يطول



سبقي قصير

أ «عيسى» تفكر .. ستأتيه فرنا ولا من مجير  
حنانيك ربي .. فمنكم بكم أستجير ..  
ألا كم و «نصرو» لهونا

وبعني المني واشترينا ..

وقلنا سبقي رفاتقا

نحوب الحياة زقاقا زقاقا

فأي رياح تهب علينا

فصحنا يتامى كطير سنونو

الينا .. الينا .. الينا !!

فها هو يمضي وحيدا ونحن بقينا

فشكر الهى ، عرفت الطريق

فدنياي سوق ..

وفيها ألوف ألوف الرقيق

فعبد لماله ..

وعبد لداره ..

وعبد لجاهه ..



وعبد لنهد وثغر .. يحاكي الشروق

وعبد يبحر الخطايا غريق ..

ينادي : تعالوا .. تعالوا .. هلمّوا !!

يظنّ بريق الذنوب عقيق ..

اليه .. اليه يقاسي ضلّالا وضيق ..

أفيقوا فكل الأغاني نخب

وكل اخضرار حريق

وكل شروق غروب

وكل غروب شروق

أفيقوا ..

أفيقوا ، فما كل حلو رحيق !

أو «أوراس» مزق دثور السّبات

تفجر ..

بطهرى وحمض العيون

بدمع الذين تعروا ..

وجاعوا ، وضاعوا ، وماتوا لسبع سنين

يطهر فرج البغاه

أ «أوراس نور ..»

فقد أظلمت في عيون الدعاة الطريق

أ «أوراس ذكر ..» تذكر

فكل عدوّ يعود بثوب الصديق

يعود بخبز وخنجر

وحدقت عتيق

تفجّر

فاني أراه البريق

ستغدو غلالا دموع «سميه»

وجرح «بلال» بسوط «أميه»

سيغدو شموعا .. خيولا تضيء الطريق

فمهلا حماة البغايا

ويا من قرّتم بأبي الكتاب الحريق

لكل سحاب بروق

وكل دخان وليد حريق

لكل الفراعين «موسى»

فويل السلاطين لما الشعوب تفيق

أنا ما ألوم البغايا ..  
ولكن ألوم الذي سنّ للعاهرات الضائعات حقوق  
أفيقي شعوبا تخذر  
بمسخ الكلام  
بوعد اللّثام  
أفيقي ..  
فإنّ الحبال على ذا الرّقاب تضيق

3 ديسمبر 1983 .



## تأتيني حيزه

تأتيني «حيزه» وشما يضيء التل الواحات  
وجه كدمعة شاعر يبكي على الأطلال والدمن  
أشتهي جسدا كاندفاع الموج  
كالشهاب الثاقب .. يشطر الظلمة نصفين  
ويشطر قلبي نصفين  
ويشطرني ..

تنبجس من خطوها أنهار من خمر ومن لبن  
فيا فقراء الأرض ، كلوا واشربوا ..



واحضنيني واحات النخيل ..  
واطعميني أنفاس « حيزيه » والبسيني السَّعفا  
عاشق يكوى .. بحبه ما باح ولا اعترفا  
فاحضنيني .. وخبيّني ، فالبغا علني !  
تمرّ « حيزيه » ككل الملكات  
ألعق ظلّها .. أسفّه .. أمحيه ..  
فتمضي بلا ظلّ وتنهرني  
فينبت صوتها ماذن وخزامي ..  
ويطير قبرات وحماما ..  
وحين يتكشف .. يساقط ندى على أذني  
عيناها عميقتان كانعكاس مرآة في مرآة !!  
فيا همس المرايا يا حنانيك .. فالقلب مات !  
فمن أيّ خليج يا ربّ تبحر سفني ؟  
فكّي الضفائر وارسلها تطفئ أفق الصّحاري  
ثمّ نامي .. نامي .. نامي ..  
وجين تريدين الصّبح ..  
فافتحني شفتيك قليلا عن فلق البراري

ودعي ديكة العشق ..

تصيح بصوت شجي حالم حسن  
ودعيني أحدث العشاق عن فيض عينيك والاشراق

فالمريدون يتسلون من كل الآفاق

فأنت من معجزات آخر الزمن

وان كان ليلى شعر .. في تموجه ..

فلا انقضى «ليلى» ولا وسني ..

يا ابنة «الباي» رفقا بمجذوب

تغرق «قلما من» (1) ان بكى في «عدن»

يا ابنة «الباي» شاخ صبحي ، وانطفأ قلقي

فأحبيني .. أحبيني قليلا ..

فالهوى طبقي

كيف استعمرتيني يا ابنة «الباي» بلا جيش ولا غزوات ؟

كيف استعمرتيني .. أذلتيني ، أخذت مني كل

السلطات ؟

وتركتني لاجئا بلا مأوى ولا وطن !..

(1) «قلما من» : القرية التي ولدت فيها .



أواه !

يا جميلة الوجه كالساعة الخامسة مساء بعد الصلاه  
والخريف يجفف دموعه على أسلاك الكهرباء  
وأعصاب الشرفات

ويغزل من ريشه كفني

أرجوك لا تذهبي

لا تتركيني دما بلا كريات

وعقارب بلا زمن ..

وأسمع صوتها يأتيني هامسا كذيل طاووس

مصقولا كقوس قزح .. مسلولا كسيف عدني

— فليس يا سيدة الوصيفات

— مولاتي

— مدى السجاد ، وصبي الشاي وغنيني ..

اني لأشعر بالبرد والحزن ..

— مولاتي ، مررد بالباب يقلقني

ادخله ..

فأدنو محموما ورعشة الاجلال تغسل بدني

كيف أحيتها ؟!

كيف أرضيتها ؟!

— عربي أنت .. أخاف أن تفتنني ..

— سيدي لا تسبيني !

فتضحك وتساألني عن الوطن :

— عماذا أحدثك ؟

عماذا أحدثك

عن رجال تعهرن ففرطن في الكتاب والسّنن ..

عن نساء تعهرن فمزجن ماء بمني ..

عن هذا الوطن المبطوح من الماء الى الماء

كبغي يزني به بلا ثمن !

عن جماهير مسافرة من غيبوبة الى غيبوبة

ومن قداس كفر الى قداس وثني

فيلفنا ريح عاصف

ورعد قاصف

وترتفع الخيمة في الغيمة .. تتواري ..

وتترك لي كذكرى .. دمعة وآهة وسوارا



فسلام على العشق

سلام على العشق يا وطني

15 نوفمبر 1983

## جئت أبكي

— 1 —

جئت أبكي من هواها ..

جئت أشكو من بهاها ..

عذبتني .. تيممتني

سأقت القلب أسيرا

ضائع درني من خطاها

— 2 —

بين وهم وحقيقه ..  
كيفيني صار ظني ..  
قيدتني بسوار  
أطفأت فيه شروقه ..  
خوفتني ..  
فالهوى قد صار كفرا  
والبغاء قد صار دينا وطريقة

— 3 —

يا فؤادي ..  
زارك الطيف وفات  
أين «نصرو» ؟  
أين من بالقلب مروا  
ثم فروا  
كقديم الذكريات  
كبقايا سهم نور في عميق الظلمات

من غباه  
قدّس الطبل صداه  
وتغابى عن تراويل الحياة  
من لظاه ..  
عشق الصّبّ هواه ..  
ونحيب القبرّات  
فاسكب الدّمع نبّذا .. واملاً الكاس وهات

— 4 —

كم صديقا كان غني  
عن هوى عذب الأغاني ..  
ثمّ يقضي .. ثمّ يفنى  
أيّ معنى ..  
لعصور ستدري في ثوان

— 5 —

من ظنوني ..

— 69 —



قد جرى نبع جنوبي  
فانقذوني من بخار الظلمات  
وأعيدوا لي نهاري  
وأعيدوا لي الحياة

— 6 —

ودموعي ..  
كضلوعي ، تتلظى جمرات  
وعلى ضوء شموعي  
رتل القلب الصلاه :  
«استعدي يا قلوعي»  
فرمان الموج آت

— 7 —

في التناهي ..  
ضيّع الفكر انتباهي

— 70 —

فرأيت الناس رقما  
خلف ظلّ الفاصلات  
وأيادي القدر الجبار تسقي  
عاشق الخلد المنية ..  
رشفات  
كم عجيب يا الهي  
فهمه لغز الحياة

— 8 —

كم جميلا ضلّل التيه خطاه  
ورماه  
بين أنياب شكوك وظنون  
من رآه ..  
ظنّ فيه كيد انس أو جنون

— 9 —

عيش ضنك !!

— 71 —

ظماً ! ماذا بقيعه ؟!  
نبيع ماء !  
صَبَّه .. لا لاتضيعه !  
صكّ بنك ؟!  
كنز ملك ؟!  
خذ وفضّه  
أعقيق ؟ ذهب فيه وفضّه ؟  
خذّ غاده  
لي عاده ..  
هات قبله  
هات عضّه ..  
بل سراب وبياب وخديعه  
وخريف يشبه — زيفا — ربيعه

— 10 —

صاحب الذنب توارى  
من ذنوب كرمال في الصّحاري

— 72 —

راح ييكي — . «قال ربي» أرجعوني  
من لمالي ؟!  
من لداري ؟!  
من لأولادي الحيارى  
هي فكره  
ثم سكره ..  
فأفيقوا  
فأفيقوا يا سكارى

— 11 —

فأفيقوا انما الدنيا سراب  
فالمحبون زناه  
والعشيقات قحاب !

— 12 —

فوداعا يا قدودا .. يا خدودا  
يا سعال المومسات

— 73 —



ووداعا يا عيون الفاتنات

يا درارى

يا جوارى

من ذكور وبنات

ووداعا يا دراهم

يا غنائم

يا خيولي بالمراعي عاريات

ووداعا يا شياهي

في زروعي راعيات

ووداعا يا خيالات الحياه

واتبعيني ، والحقيقي

آنسيني ..

باقياتي الصالحات

— 13 —

يا فنوطا من رحيم .. هدإ القلب وصبرا

وتزود بالتقى أو حسن ظنّ

— 74 —

ما جناه المرء دهرًا  
فسيمحيه غفور رمش عين

10 نوفمبر 1983 :



## ودّع أمانة

«في هذا الوطن الممتد من الماء الى الماء ، عندما يكون الرعاة ذئابا  
فعلى القطيع السلام»

### — 1 —

ودّع «أمانة» آن البين يا كلف  
ولتبك أهلا كما حلّوا قد انصرفوا  
واذرف دموعك في جود وفي كرم  
ان الكرام اذا خان الصحاب وفوا



وانس العواذل لا تحفل بذكرهم  
ان العواذل لن يوفوا ولو حلفوا

واصبر كما صبر الغادون تبعدهم  
عنك المطي ضحى ، وانزف كما نزفوا

واستنطق الربع هل بالربع من أحد  
آلا الثام وجذم الحوض والسعف

تأبد الحي والأحياء عامرة  
واوحشة الروح ما أبكى وما أصف

كأنه رجع وشتم في عروق يد  
أو من بلى قدم قد جددت صحت

عيناك !.. ما بال عينيك العمى لهما!!  
دمع جرى أم دم من شوقهم يكف

لو ينفع الدمع أنشرنا به رسما  
لكن دمعك لا يحيي ولا يرف

دع ذا وألب شعوبا في مرابضها  
من همها الجنس والتصفيق والعلف

في مهمه سبب تاهت قوافلنا  
أنهتدى وحرامينا هم السلف (1) ؟  
وكلّ حزب أقام الشعب مختبرا  
في كل يوم لنا دين ومنعطف  
الله يا وطننا بالذلّ مشتملا  
سادت ثعالبه .. فاستأسدت جيف  
الله يا وطننا تخلى مساجده  
كي تعمر الحان والبارات والسدف  
الله .. الله في دين ، وفي قيم  
قل النصير وانا معشر أنف  
دروا الرماد وكمّوا فاه كلبكم  
فالناس في حكمكم بالجوع قد صرفوا  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واستبق أهلك حيث الماء والعلف

---

السلف : القدم يتقدمون القافلة ينفضوه الطريق .

واختر عشيقتك اللحناء ناكحها

واختر لأيكما تستوهب النطف

اربع!.. فمن علم الأذال مكرمة

وما تزال بثوب البخل تلتحف

اربع!.. فانت الذي املأت مصحفهم

وقت الشتاء تركت الناس ترحف

اربع!.. فكما علم الأسياد كلهم

كيف الأسود تباريها جرى جيف

أحلاس خيل وما أماتكم ولدت

شبه لنا .. أبدا .. لم يحصل الشرف

رهبان ليل وفرسان لمكرمة

انا لنا غرف من فوقها غرف

ويل أمهم عرب لو أنهم حفظوا

دستور ربهم .. لكنهم خالفوا

حكامنا صنم ينزو على صنم

سدوا مقام صليب عن هدى صدقوا



شبه الخنازير حل لحمهم فكلوا  
 ممّا أحل لكم .. فالعيش منصرف  
 العابدون ونصب «اللات» قبلتهم  
 السّائحون وكم ساحوا ولا هدف  
 الحافظون فروج العهر هل لهم  
 في «الشاه» موعظة لم يحده ترف  
 الراكعون .. ومن نهّد تيممهم  
 يمتّعون بنفط من دمي يكف  
 الصّامدون وان صيح الوغي هربوا  
 اين التّصدي وعرض الأرض يختطف  
 الثّائرون .. ركام العرض ثورتهم  
 العابثون بمال النّاس مذ عرفوا  
 والعازفون على أوتار نكستنا  
 لحنا سقيما فقيما ليت ما عزفوا  
 حكم الضّغابيس تشبيب بأنظمة  
 عقّوا العروبة والاسلام واختلفوا



ذبل جفونك تندى من نوالهم  
وارض الهوان بك الألام تعترف

— 3 —

ماذا أقول لكم ؟.. عينان لي خلقا  
ضيعت ماسهما ، ويحي سأعترف  
ماذا أقول ؟.. وكان الشعر بعضهما  
والدين نصفهما .. ضاعا فيا أسف  
ماذا أقول .. وكم حاورت نجمهما  
والهدب مفترش .. والصنوء ملتحف  
عينان كالزبد البحري العنه  
فتشرب النار قلبي حين أريشف !  
أيحزن القلب من تذكّار خائنة  
خانت هواي واني وحدي الكنف ؟  
أيشمر الشعر في أرداف مومسة  
والصالحات بهن العالج منخطف ؟

أشمر الشعر تسبيحا بغانية  
والحافظان .. جمال الروح مخترف  
أيورق الحرف والأرحام مجهضة  
والفكر يخصيه مجنون ومنحرف  
تعفن الحرف في أيدي سماءرة  
عصابة بمسوح الفن تلتحف  
تعفن الحرف .. كم تغدو عفونته  
خمرا لمن سكروا بالقبح واغترفوا  
تعفن الحرف من أقدار حبرهم  
سننصر الحرف ، والأوراق تنكشف

— 4 —

وا «أحمداد .. جياغ الأرض قد بطروا  
من لحم أمتنا .. والحارسون غفوا  
وا «أحمداد رعاة الشاة قد حكموا  
ساقوا بالعصا جهلا كما ألقوا

يا ابن الوليد صهيل الخيل عورتنا  
والعاديات تولّى أمرها عنف  
يا ابن الوليد» وسيف الله معذرة  
فالحاكمون بإسرائيل قد شغفوا  
باعوا الجياد ليربوا صدر أمهم  
ضاع الزمان ولم يستيقظ الحشف  
وألبسوا مومسا من عرينا قصبا  
واستكثر الخيش في العريان والخصف  
وأطعموا كرمسا «كافيار» شقوتنا  
واستكثروا الخبز في الجوعان والرّغف  
يا ابن الوليد وضّرّى بره لجج  
هلا سيوفك للمضرور تنتصف ؟  
هوى البناء ولا «بناء» قومه  
وكيف يعلو بناء أسّه جرف ؟  
واضيعة القمم الكبرى تصغرني  
ويكبر الأف في الأعماق والأفق



يا للرجال تمادوا في ضلالتهم  
ماتت ضمائرهم أم قلبهم خرف  
يا رب ما أرخص الإنسان من عرب  
كما الحمير .. ولكن ما له علف  
حاشا الحمير .. فأحزاب تساندها  
ان مات جحش ففي التشيع تأتلف !

— ٥ —

غنيت حبك ما طالت أظافره  
ان أورك الظفر في لحمي فلي شرف  
فلتضرمي النار في الشريان معجزة  
نار «المخليل» بها أسمى وأتصف  
فأني عبدك والعشاق سيدهم  
والأمر أمري ان صاموا أو اعتكفوا  
اني أصونك من أقدار حاضرننا  
كما يصون كريم اللؤلؤ الصدف



مدى يدك .. بجبل الله فاعتصمي  
واستغفري .. كل شيء هالك تلف

— 6 —

فتى العروبة .. من فضوا بكارتها  
وأنت كلب على أبوابها تقف

فتى العروبة قد هانت اهانتكم  
بين العشائر والمغرور ينكشف

لاغرو .. فلبخل في تنظيركم كرم  
والذل والجبن في أعرافكم شرف

فتى العروبة شختم في ذرى قمم  
وما يشيخ «عراق» قلبه النجف

فتى العروبة والتدجيل دينكم  
سلم وصل على «ميشال» يا صلف

أيدعي الدين كذاب ليسحرهم  
حمق ديانتهم .. عزاه تعرف

أم يدعي الظهر منجوس بمزيلة  
أم تدعي الحلم بهم عقلها خرف  
يا «باقر الصدر» والأبقار تحلبهم  
ترعى وتلعن من ضحوا ومن هتفوا  
فتواك يا سيدي موت لبعثهم  
خانوا الحسين فشرّد أينما تقفوا

— 7 —

تخرب العشق «ليلي» من تحزبه  
فالعاشقون تقاضوا حقّ ما درفوا  
يا ربّ والعصر كالأعصار يعصرنا  
ضلّ الرّشيد .. فأين الهدى والسلف ؟  
نحن أكتوينا بنار العشق موصدة  
من يقبض الجمر يكوى ، لا كمن يصف  
واضيعة العصر لو تمضي أواخره  
كما أوائله تمضي وتختلف

الله أكبر ما شاخت لهم قمم  
الله أكبر ما ديست لهم أنف  
الله أكبر ما ذلت لهم همم  
الله أكبر ما دكّوا وما قصفوا  
الله أكبر ما تلهو بهم أُمم  
الله أكبر ما هانوا وما ضعفوا  
الله أكبر من يروى لها ظمأ  
كالجمر يغلي وذاك العاشق الثقف

نوفمبر 1983

## بمحمد صلى الله عليه وسلم

هذي الأيام العقيم  
تمضي سراعاً  
إلى يوم الحشر تبغي المقام  
ذاك يوم تسود فيه وجوه  
وتبيض وجوه من صلت وصام  
حياة الضنك ما أعيش وأراها  
صبّت الوقر في سمعي ..  
وفي عيني الغماما



بمحمد كانت الدنيا ربيعا

وبغيره ..

صارت خرابا وخطاما

توحد ..

أعطيتك

ودع «أمامة» !

# توحّد

— 1 —

أواه تعالى  
تعالى وضّمّي جنوني ..  
تعالى كأمّ حنون ..  
كبرق ، كرعد ، كفيض ،  
أريني  
محاسن ربّي بماء وطن ..

تعالى ، خذيه ، فعمري ثمين ..  
وهل للجميالات أغلى كعمر ثمين  
تعالى ..

وبوحي بماذا تناجي الطيور الهى  
وماذا يقول غروب لبحر يباهى  
تعالى ..

أرينى عيونا هما بعض دينى  
تعالى .. تعالى .. تعالى !

وطارت اليها يدايا  
وألمس وجهها كقعر المرايا  
فتنمو لكفى وظفري جذور  
ومن كل ثقب بجلدي يطير حمام  
ينادي العبير :

«توحد .. توحد .

فوعد الليالى هباء

وعشق الغواني فجور»

أ «عيسى» بماذا تلاقي رحىما غداة النشور ؟!

بَدَنَ الخَمُورِ وَهَمَسَ الْغَوَايَ ؟!

— ضلال !

بِعَاجِ الصَّدُورِ وَقِرْعِ الْأَوَانِي ؟!

— محال !

بِمَاذَا .. بِمَاذَا ، أَجِبْ يَا حَقِيرَ ؟!

حَنَانِيكَ رَبِّي فَذَنبِي كَبِيرَ !

— 2 —

رَكِبْتَ الْأَمَانِي وَزَيْفَ الْحَيَاةِ

وَرَحْتَ أَجَارَى سَرَابِ الْعَصُورِ

فَدَرْبِ قَوِيمَ ، وَدَرْبِ عَقِيمِ

وَدَرْبِ وَلُودَ ، وَدَرْبِ يَغُورِ

وَابْلِيسَ نَادَى ، تَعَالَ

فَعَنْدِي عَزِيزِي شَرَابِ الْخُلُودِ ..

شَرَابِ طَهُورِ ..

وَلَكِنْ سَمِعْتَ مَلَاكَ يَنَادِي

— حَذَارَ .. حَذَارَ ..



توحد .. توحد .. توحد ..

فكل الأماني نعاس

وكل الشراب نحاس

وكل الموانيء شباك ، وكل الجنان سكير

تزود .. تزود ..

إلام تظل رقيقا لماء وطن

تخون أخاك

وتعصي أباك

وتمزج لغوا بدين

تعري .. تعري تراك جميلا !

فما حبيب الطبل إلا صдах

وما زين العمر غير الظنون ..

تزود .. توحد .. تزود .. توحد

فعمرك حبل ، ومهما يطول ..

سبقي قصير ..

أ« عيسى » تفكر .. ستأتيه فردا ولا من مجير !

حنانيك ربي فمنكم بكم أستجير !

ألا كم و «نصرو» لهونا  
وبعنا المنى واشترينا ..  
وقلنا سنبقى رفاقا  
نحوب الحياة زقاقا زقاقا  
فأيّ رياح تهب علينا  
فصحنا يتامى كطير سنونو  
إلينا .. إلينا .. إلينا !!  
فها هو يمضي وحيدا ، ونحن بقينا  
فشكرا إلهي ، عرفت الطريق  
فدنيای سوق ..  
وفيه ألف ألف الرقيق ..  
فعبد لعبده ..  
وعبد لمجده ..  
وعبد لشغل يحاكي الشروق  
وعبد ببحر الخطايا غريق ..  
يظنّ بريق الخطايا عقيق ..

إليه .. إليه يقاسي ضلالا وضيق  
أقيفوا .. فكل لقاء وداع ..  
وكل الأمانى شرع ..  
ببحر الحىحاة تشق الطريق ..  
أقيفوا .. فكل اخضرار حريق  
وكل شروق غروب  
وكل غروب شروق ..  
أقيفوا .. أقيفوا  
فما كل حلو رقيق ..

— 4 —

أ «أوراس» مزق دثور السبات  
تفجر ..

بطهري وحمص العيون

بطهر العقيدة

بطهر العروبة ..

يطهر فرج البغاه



أ «أوراس» نور ..  
فقد أظلمت في عيون الدعاة الطريق  
أ «أوراس» ذكر .. تذكر .. تفجر  
فكلّ عدوّ يعود بثوب الصديق ..  
يعود بخبز وخنجر  
وحقد عتيق  
تفجّر .. فإني أراه البريق ..  
سغدو غلالا دموع «سميه»  
وجرح «بلال» بسوط «أميه»  
سيغدوا شموعا تضيء الطريق ..  
فمهلا حماة البغايا  
ويا من قرّتم بأي الكتاب لهيب الحريق  
لكلّ سحاب بروق  
وكلّ دخان وليد حريق  
لكلّ الفراعين «موسى»  
فويل السلاطين لمّا الشعوب تفيق ..  
أنا ما ألوم البغايا ..



ولكن ألوك الذي سنّ للعاهرات الغواني حقوق ..  
أفيقي شعوباً تغدّر ..  
أفيقي  
فإن الحبال على ذال الرقاب تضيق

قسنطينة 3 ديسمبر 1983 .

## أعطيتك ..

أعطيتك كل ما تسألين ..

أعطيتك الورد والياسمين ..

والبحر بأمواجه ..

والفصول الأربعة ..

ألا تقنعين ؟

\* \* \*

أعطيتك كل ما تسألين ..

أعطيتك عمري ،  
فهو وقف لموج العيون  
وقلبي ودمعي معه ..  
ألا تقنعين

\* \* \*

أعطيتك كل ما تطلبين ..  
فلماذا تضحكين علي ؟  
ألأنني أنقذتك  
وبشركت بخنان وحياة سرمدية  
أم لأنني يا بقايا من ظنون ..  
قد جعلت من هواك للأميين  
شفرة عشق واجديته ؟ ..  
أم لأنني يا مزيجا من خيال وواقين  
مارست في هواك كل طقوس الطرقيّه ؟  
أرجوك ..  
لا تفتطميني عن هواك يا مرضعه !

ومزقي عنك ، أرجوك كل الأقتعه !  
ألا تفعلين ؟

\* \* \*

أعطيتك كل ما تسألين  
علّمتك ما لم تكوني تعلمين  
علّمتك

كيف ان أكننت شيئاً  
باحث به شفتاي  
كيف ان أثقلك العشق وصحت :  
« يا معين » !

تعثرت بي خطاي ..  
كيف أن هواك نصف دنيا ونصف دين  
وان الدّموع بعينيك حمام  
يلتقط من كفي عمري الحزين ..  
ويطير ببقايا الرّوح كبشاره  
لجمعيات العشق وخلايا العاشقين :



«هَلَمِّي هَلَمِّي نساء الجنان فان البغايا مسخن زماني

بعشق زنيم وفن هجين»

فادخليني كسيف مجروح ، فاني الغمد ..

أدخليني كهمس عجنته الدموع تحت فرو الفجر ،

فهو الورد ..

أدخليني كعطر يضيق به ورد ليحضنه الورد

ألبسني !..

فائي الدّفء ، اذ أنت سيّدتي البرد !

أدخليني وبي اتحدى

فانا من بعد تشرّدنا

من بعد تعدّدنا ، واحد فرد .

قبليني ودعيني أموت ..

فمن همسك يفصل كفني

وفي صوتك يحفر اللحد !

يحتك الشعر بالشعر ..

يحتك اللحم بالظفر ..

فيحدث الرّعد !

وتحاصرني أسلاك البرق  
وكلّ «باب في وجهي ينسد ..»  
وكل «طور» أنظر إليه ..  
تتخلّله ريح ، فينصد ..  
فيغمرنى ضوء معطر أتخلّل فيه ..  
تخلّل السكر في السماء  
تخلّل الهمس في «الستين» و «الهاء»  
كما يخلّل قبلة حدّ ..  
آه .. ما أثقل الضوء مولاي ، خفف !  
عبد ضعيف شفّه لنوركم وجد ..  
وأراني درّات درّات ساجدة مسبّحة :  
«أحد .. فرد .. أحد فرد .. فرد»  
فينشطر الحرف والصّوت شظايا  
وشظايا الشّظايا شظايا  
يتولّد من تمزّقها ..  
من تفجّرهما ..  
من تفسّخها ورد ..

ما لها صديق ..  
 بل صديدها شهد ..!  
 وأهتف فيكم : عدوا .  
 «ألف» أحد واحد فرد  
 «لام» لبّ وجوهر ماله ندّ ..  
 «لام» تقدس ، تكبر يتوجه من جدّه شدّ  
 «هاء» هو السرّ ، هو البعد  
 وكل بعد ، ماله في بعده بعد ..  
 عدوا ..  
 ما قبله قبل  
 ولا بعده بعد  
 ماله شبه — .. محاله ضدّ ..  
 ماله مبتدأ ، ماله حدّ  
 «قل هو الله أحد» واحد فرد ..

قسنطينة 1983



## الفهرس

— الأهداء :	5
— وكعة توحيد في محراب الشرك :	7
— ألا تشكرين :	11
— منافقة :	15
— تاء التأنيث — لو تفهميني :	17
— أنت الصلاة :	21
— سؤالان :	25
— يا حدي العيس لا تشدو :	29
— مذكرة احتجاج الى مجلس الأمن :	39
— غفا الحرفان :	43
— توحيد :	53
— تأنيبي حيزية :	61
— جئت أبكي :	67
— ودع أمامة :	77
— محمد صلى الله عليه وسلم :	89
— أنصبتك :	99



السعر في الجزائر : 22,68 د.ج